

---

N° 76 | 2020

Enseigner et apprendre à écrire en français langue étrangère : modèles théoriques, perspectives critiques et appropriations

---

## Pratiques d'écriture en ateliers : quels bénéfices en formation initiale de Master FLE ?

*Laurence VIGNES*

---

**Édition électronique :**

**URL :**

<https://revue-tdfle.fr/articles/revue-76/271-pratiques-d-ecriture-en-ateliers-quels-benefices-en-formation-initiale-de-master-fle>

**DOI :** numerev\_1293

**ISSN :** 2553-5994

**Date de publication :** 09/07/2020

**CertiScience**® *Certifié évalué par les pairs*

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : VIGNES, L. (2020) Pratiques d'écriture en ateliers : quels bénéfices en formation initiale de Master FLE ?. *Revue TDFLE*, (76). [https://doi.org/10.34745/numerev\\_1293](https://doi.org/10.34745/numerev_1293)

**Résumé :** Quels sont les apports de la pratique d'ateliers d'écriture pour un public hétérogène d'étudiants en formation initiale de master FLE, à l'Université ? Pour répondre à cette interrogation, nous avons réalisé, en 2019, une enquête par questionnaire et entretiens, auprès d'un groupe d'étudiants de 1ère année de Master FLE, dans le cadre d'un cours de didactique de l'écrit qui nous est confié. L'hypothèse centrale portait sur la capacité de l'écriture en atelier de « réconcilier » les étudiants avec une entrée en écriture par le genre, dont l'intérêt est bien attesté en FLE depuis les années 1990. Les retours réflexifs des étudiants ont fait émerger de nouvelles questions, en quelque sorte par affordance, lesquelles nous ont ensuite orientée vers une réflexion sur les gains des ateliers, en termes de partage des émotions d'amélioration des relations au sein du groupe de Master, en particulier du point de vue de l'intégration des étudiants allophones.

**Mots-clés :** *ateliers d'écriture créative, dimension relationnelle, partage des émotions, étudiants de master FLE francophones L1 et allophones, enquête par questionnaires et entretiens*

**Abstract :** How do the wide variety of students entering the French as a Foreign Language (FLE) Master's Programme benefit from writing skills workshops ? To answer this question, we carried out a questionnaire-based study and interviews with the first year students of the master's programme in 2019 in a didactics of writing course that we were teaching. The working hypothesis was that workshops can help introduce students to writing genre, something that has been demonstrated in foreign language teaching since the 1990s. The students' responses enabled us to ask new questions. This enabled us to consider the extent to which workshops can help consolidate the group within the master's programme and cultivate an atmosphere in which students can share emotionally. This potential appeared to be significant in relation to speakers of other languages who found the workshops facilitated involvement and engagement in the group as a whole.

**Keywords :** *creative writing workshops, relational dimension, sharing of emotions, L1 French and allophone FLE Master students, survey by questionnaires and interviews*